NUMERO 106 • AÑO III 18 DE MAYO DE 1974 20 PESETAS

# HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe





# SIETE PREGUNTAS AL LOBO

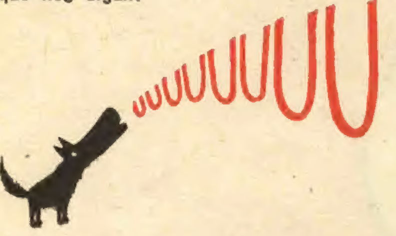
—¿Cuánto va a ganar la COMPANHIA UNIAO FABRIL con la experiencia democrática portuguesa?




—¿Cuándo se hará a los ministros en ejercicio parte de la crítica que se les hace cuando saltan del poder?




—¿Cuándo vamos a empezar a elegir a los alcaldes aunque haya que hacerlo entre los que nos digan?




—¿Cuándo se inventará un tratamiento gerontológico para ciertas maneras de mirar el futuro?



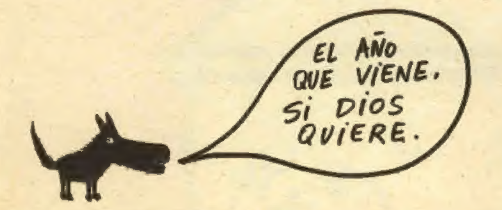

—¿Cuándo se cantará el fado con ritmo de sevillanas?




—¿Y cuándo se cantarán las sevillanas con ritmo de fado?




—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?




# Agenda privada de Pero Núñez

¡VAYA, menos mal que Mitterrand no ha ganado en Francia! Porque si gana y empiezan a aparecer martillitos y hoces por arriba, con los que ya hemos visto por el oeste, yo estaba dispuesto a emigrar hacia el sur, como las golondrinas en invierno.

• • •

**EN el Vaticano se ha desmentido que Pablo VI haya sufrido un infarto. Y en España, acostumbrados ya a estos mentís oficiales, estamos seriamente preocupados por la salud del Papa, claro.**

• • •

LA revista «Super-In» ha sido secuestrada. Y aunque se ha dicho que fue por no hacer el depósito previo, todo el mundo supone que es que se pasaba en el destape, intentando ser un «Play-Boy» a la española, que consiste en enseñar las cosas a medias, de modo que el lector lo vea todo y la Administración no vea nada. Con lo cual, casi siempre, se consigue todo lo contrario. Pero supongo que la Administración habrá considerado que aún no estamos para estos atrevimientos. Máxime cuando aún no ha dado tiempo a que la gente se mentalice a través de las minifaldas de TVE.

• • •

**UNA comisión de vinateros franceses se ha trasladado a Logroño en busca de vino de la Rioja. ¡Pues no son vivos ni nada! Aún no se han dado los primeros picotazos para el trasvase del Ebro y ya han olido los franceses de dónde se van a llevar el agua...**

• • •

EL director general del Consorcio Industrial do Miño ha aparecido en Lyon tan misteriosamente como había desaparecido de Vigo. Si de aquí se marchó dejando abandonadas sus empresas, en Lyon parece que fue arrojado de un coche en marcha en una carretera. Con sus peripecias podría filmarse una película de intriga. Película que, naturalmente, les gustaría ver a los muchos obreros que han quedado sin trabajo como consecuencia de aquella «espantá».

• • •

**LOS periódicos están aireando la cantidad de millones de españoles que han hecho su declaración sobre la renta. Me gustaría también saber la cantidad de millones de españoles que la han hecho bien ellos solitos, para darles una medalla.**

• • •

NO sólo el Cid ganaba batallas después de muerto. Ahí tenemos a Gonzalo Fernández de la Mora, facilitando accesos a Galicia después de varios meses de dejar el Ministerio de Obras Públicas. Según mis noticias, hizo unas declaraciones diciendo que los accesos a Galicia se estaban retrasando. Hubo sus mentís y sus polémicas, y muy poco después el Gobierno decidió dar el dinero para agilizar las obras. A lo mejor si hubiese seguido siendo ministro no resulta su gestión tan eficaz.

• • •

**SI usted tiene el lóbulo de la oreja cuadrangular y con una hendidura vertical, ¡ojo!, porque puede sufrir un infarto de miocardio en cuanto se descuide. Esto es lo que han dicho un médico norteamericano y otro italiano. Pero cualquiera sabe: en este mundo de propagandas, a lo mejor luego resulta que se trata de un truco para que las mujeres dejen de llevar pendientes «de los clásicos» y se pongan otros que se cuelgan de la parte alta de la oreja. ¡Vaya usted a saber!**

• • •

CON motivo de la exposición «La energía solar en la arquitectura», celebrada en Madrid, se han hecho grandes elogios de las ventajas que supondría utilizar la energía del sol en nuestro país, en donde el astro rey de nuestro sistema astronómico ejerce tan poco su derecho a la huelga. Lo que no evita, claro, que a los vecinos se les dulcifiquen, con estas teorías, las subidas del 300 por 100 del propano que gastan.

• • •

**CADA día estoy más convencido de que los dramas actuales provienen de falta de organización. Los conserveros murcianos se quejan amargamente de que no tienen botes para sus conservas. Y es normal, porque todos los botes del mundo se encuentran en los vertederos de las ciudades, en los lugares de excursión y hasta en los parques públicos. Problema de organización, evidentemente.**

• • •

LA demanda de equipos de alarma para entidades bancarias dicen que ha aumentado, en las últimas semanas, en un diez por ciento, como consecuencia de las recientes disposiciones sobre seguridad. Pero yo, hasta que no me obliguen a llevar una sirena de pilas conectada a la cartera de bolsillo, tranquilo.

• • •

**EN Feces de Abajo, un lugar del municipio de Verín (Pontevedra), un burro mató a mordiscos a Mariano dos Santos. ¡Y luego todavía hay por ahí inocentes que se escandalizan cuando se pide mano dura contra la subversión! ¡A dónde iremos a parar!**

• • •

«HAY que seguir desarrollando las Leyes Fundamentales». La cantilena no termina. El último en recordarla ha sido José Solís, en Albacete. Y, digo yo, si el asunto es tan apremiante, ¿por qué no se estudia un Plan de Desarrollo de las Leyes Fundamentales, ya que tenemos tantos planes para otras cosas?







HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972









## ASTRONAUTAS DE LA LIBERTAD

Desde luego hay muy pocas cosas que se me ocurran a mí. Pero hay una, sobre todo, que jamás se me hubiera ocurrido: que llegase un día de la Edad Contemporánea en el que estuviésemos a la derecha de Portugal. Con esto no trato de relatar ninguna tragedia histórica, sino de referir mi drama personal. Yo era como aquel sabio que «tan pobre y mísero estaba». Pero, amigo, cuando volvía el rostro hallaba la respuesta viendo a los portugueses que recogían las hierbas democráticas que yo arrojaba. Esta era la situación. Era «la fija», como suele decirse. Estábamos insertos en una especie de orden inflexible en el que todas las naciones del mundo se liberaban de sus complejos por transferencia, como el sabio de la fábula. Los norteamericanos transferían sus complejos a los alemanes; los alemanes, a los franceses; los franceses, a los españoles, y los españoles, a los portugueses, que eran los que bajaban a segunda división. Una gran corriente de sacrificio psíquico iba derivando de individuo nacional en individuo nacional hasta concentrarse en Portugal. Así estábamos organizados. Pero de pronto llega el portugués del monóculo y rompe la instalación. Le quitó la sábana al fantasma y debajo no había nada. Y aquí es donde veo yo lo más grave de todo. Es como si alguien se lanza violentamente contra una puerta que se abre por propia iniciativa al llegar a ella. Spínola y el pueblo portugués no han chocado contra nada, detrás de la puerta no había más que el vacío. Ahora mismo flotan en los espacios siderales de la política, sin saber muy bien si están cabeza abajo o cabeza arriba. Son los astronautas de la libertad. Tarde o temprano habrán de reingresar en la atmósfera, someterse a las leyes de la gravitación. Entonces es cuando sabrán si son libres o no. Durante los primeros cinco minutos, un hombre siempre se siente libre en el desierto. Si Caetano era el Faraón, no es difícil que aparezca un Moisés. Y nunca se sabe qué es peor. El Faraón empuja hacia el desierto, y Moisés empieza a hacer un milagro detrás de otro, que no hay quien lo aguante. Porque así, cualquiera. Claro que esto es pura filosofía, como si dijéramos. Dígase lo que «dígase», los que bajamos ahora a segunda división somos los españoles.

**LICANTROPO**

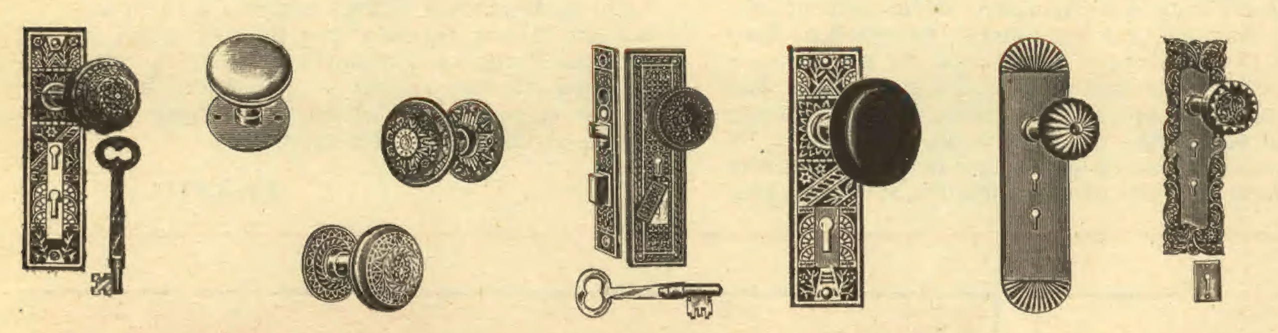




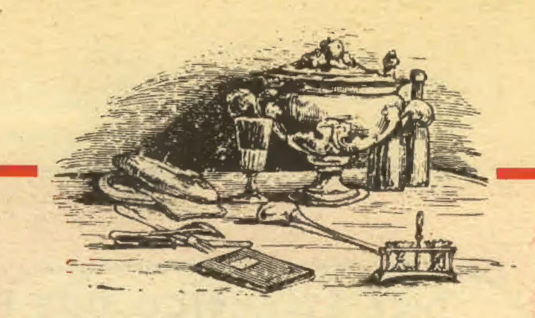




# ESTETICA Y APERTURA



**Hay gente para todo. Algunos avispados industriales ya han lanzado al mercado, en vista de que la apertura es inminente, un variado surtido de manillas y picaportes para que usted los instale en sus ambiciones políticas de acuerdo con sus gustos y conveniencias.**



# LA BULLABESA ES DE DERECHAS

*Está visto que los franceses largan mucho de aquí antes de votar, pero a la hora de la verdad, cuando tienen la urna delante, no piensan más que en asegurar la bullabesa y en poder jugar a la petanca tranquilamente en una playa del midi. Nada, que tú oyes a un francés sentado en la terraza de un bulevar hablando de política y parece más rojo que nadie; luego le pones una papeleta en la mano y vota por la derecha. Mucho coquetear con el monstruo rojo que nunca duerme y después nada: la derecha al negocio y la izquierda al trabajo. Como debe ser.*

*A mí me gustaría que ganaran las izquierdas en Francia porque soy muy patriota y comprendo que una victoria de Mitterrand facilitaría mucho nuestras cosas: se allanaría la entrada en el Mercado Común con lo que nuestros banqueros se iban a alegrar muchísimo; se haría posible nuestra revolución nacional con lo que esos políticos que nos la están predicando durante tantos años verían su deseo cumplido; la peregrinación a Lourdes se convertiría en una romería progresista con lo que nuestros postconciliares disfrutarían la mar comprando escapularios y agua milagrosa que en el fondo es lo que les gusta; los refugiados de la ETA, que viven con el sueldo de Moscú, serían expulsados del país automáticamente y cosas así. Sin contar la cara de felicidad que iban a poner nuestros comentaristas de televisión.*

*Pero la izquierda de Francia no ganará. De modo que ya podemos prepararnos para lo peor: a no entrar en el Mercado Común, a seguir sin revolución nacional dominados por el capital masónico, a tener que ir al Monasterio de Piedra de excursión en lugar de ir a Lourdes, a soportar que la ETA campe a sus anchas por Bayona sin que Semprún pueda hacer nada y sobre todo a contemplar día y noche el rostro compungido del telediario machacando la desgraciada noticia de que la derecha francesa persistirá durante siete años más dándonos la tabarra y fomentando el cerco internacional. Y todo porque los franceses que presumen de rendir culto a la idea, a la hora de la verdad cuando notan que la bullabesa está amenazada despegan el pasquín y votan por el señor que maneja los cuartos.*

VICENT

# LAS DOS APERTURAS

NOS hemos pasado la vida pidiendo una apertura, y ahora resulta que tenemos dos: una buena y otra mala. No hay más que leer los discursos y declaraciones de la parte contratante de la primera parte para saber que ante nosotros, los españoles, hay dos caminos, como en los cuentos infantiles: uno nos lleva a casa de la abuelita y el otro al palacio de irás y no volverás.

El caso es no dejarnos vivir tranquilos. Para eso estábamos bien como estábamos, sin apertura ninguna. Porque peor es la duda. La duda ofende, ya lo dice el dicho popular. O sea, que mucho cuidado con la apertura. Para que ustedes no se equivoquen de camino y no se desenganchen, les vamos a dar unas orientaciones. Por ejemplo, es apertura buena la de la «tele», «Todo es posible en domingo», lo guapa que sale Marisa Medina, «A su aire», los siete velos de Rocío Jurado, el destape dentro de una lealtad (yo no soy de los que protestan contra el destape como coartada, que a lo mejor te lo quitan también), «El hombre y la tierra», la carta o lo que sea del señor Albornoz contra Laín Entralgo y cosas así.

¿Y cuál es la apertura mala, la boca que te come, el bicho que te traga, la hidra que te muerde? Para decirlo en pocas palabras, y poniendo un ejemplo muy traído por los pelos, yo diría que la de Portugal, un suponer. Pero como Portugal nos queda muy lejos, vengamos a lo nuestro. Apertura mala, mala apertura, apertura a siniestra, son las asociaciones, las revistas con tías exquisitas (que por eso las secuestran los agentes de la autoridad), las tesis fin de carrera contra la pena de muerte, los christmas navideños a Rafael Alberti y los homenajes a León Felipe, siempre que no los absuelva y aspergie con su presencia el Padre Félix García. Es apertura mala el Ateneo de Cela y es apertura buena el de doña Carmen Llorca. ¿Va quedando claro? Pues ya está bien de señalar.

Con estas someras indicaciones, esperamos que usted, discreto lector, sepa elegir el buen camino. En todo caso es muy libre de salvarse o c o n d e n a r s e. Nosotros ya hemos elegido. ■ **UMBRAL.**



# HERMANO LIBRO

El hermano libro acaba de celebrar su «día» en Barcelona, y va a celebrar su «fiesta» en Madrid. Fiesta con banderitas y altavoces con música y discursos. Fiesta un poco infantil que da al lector una imagen de niño en tienda de juguetes.

Sospechoso, dudoso hermano. Pueblo de páginas, muchedumbre de letras, tu biografía es más bien incongruente. A veces se te quema en las plazas públicas y, a veces, en las plazas públicas se te ensalza. Tu identidad se confunde con la de los políticos. Cuando se te recomienda, se hace por unidades: «Usted necesita UN libro», «UN libro ayuda a triunfar»: probablemente más de uno hacen ya dudar de la sensatez de quienes los tienen. ¡Inquietantes ciudadanos de más de dos libros, que quieren triunfar demasiado! Pero cuando se te condena, cuando se te quema, se hace por cientos o por millares. Por bibliotecas enteras. Hermano torturado, hermano mutilado, encarcelado en «infiernos», metido en sótanos cerrados con las siete llaves del miedo, inventariado en los índices de lo prohibido. Combatido con fruición por los hermanos audiovisuales, más fácilmente manejables. Y, al mismo tiempo, glorificado, festejado. Rey de la galaxia de Gutenberg, esclavo de la galaxia de Edison.

Parece que la proximidad de las palabras «libro» y «libre» inquieta a muchos. Se identifican demasiado entre sí. ¿El libro ayuda lo libre? ¿Lo libre ayuda al libro? Todo en torno a ti es sospechoso, inquietante. Se te acusa de todo; desde la locura de Don Quijote hasta la destrucción de los bosques del Canadá y Finlandia para fabricar pasta de papel. Enormes, inmensos bosques que de otra manera podrían ser utilizados en la fabricación de palillos de dientes y de culatas de fusil.

Voy a ahorrar algunas moneditas de las que me dan de limosna, hermano libro, para ir a tu fiesta. Voy a comprarme un libro, voy a ser audaz y aventurero y a comprarme un libro baratito. Con la esperanza de que no me ayude a triunfar, sino de que me ayude a ser un poco más yo mismo, mi hermano yo, mi hermano más libre o más libro. Y con la esperanza de que, cuando lo lleve a mi celda para leerlo, no me apedreen en el camino los que crean que lo que quiero es triunfar.

**HERMANO FRANCISCO**



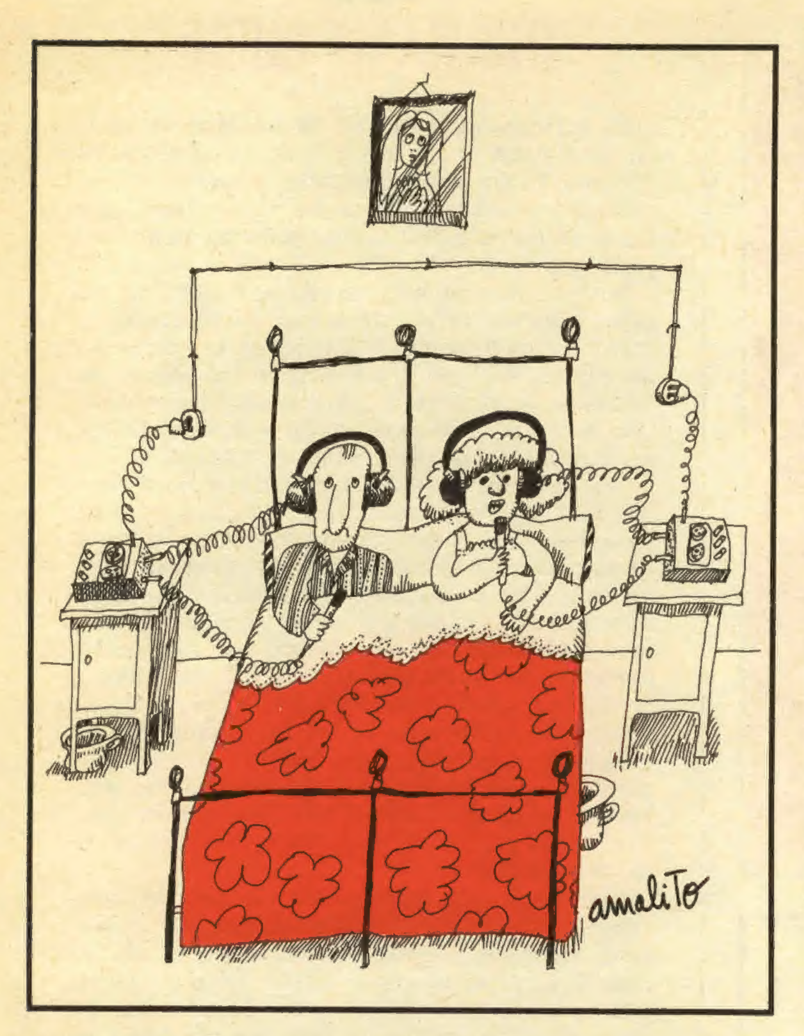
















## CURIOSO FENOMENO ATMOSFERICO

Han despertado singular interés las torrenciales lluvias de palabras caídas últimamente en toda la península con la llegada de las grandes borrascas atlánticas. Al parecer, casi todos los vocablos son adjetivos y adverbios caídos en desuso en los últimos años y que hace tiempo fueron llevadas por vientos propicios a las capas más altas de la atmósfera, tras su emisión por algunos oradores. Una vez allí, enfriadas en las alturas de su calor y pasión temporales, han vuelto a caer sobre la tierra mezcladas con las gotas de las lluvias que estos días fecundan los campos de nuestra patria. Las palabras —una vez analizadas por los técnicos en esas cosas— han resultado inofensivas para las cosechas en agraz. Tampoco desgraciadamente se les ha encontrado hasta ahora ninguna utilidad para la agricultura o la ganadería.

Ni la Real Academia de la Lengua ni don Mariano Medina han podido dar una explicación satisfactoria a tan extraño fenómeno atmosférico que ha venido a alegrar un poco la vida de nuestros pueblos, páramos y aldeas. Las palabras han sido almacenadas en espera de que quien acredite ser su legítimo pronunciador pase a retirarlas.

Si tales señores no aparecieran se piensa transformarlas en abonos orgánicos o en su exportación a algunos países iberoamericanos, deficitarios en estos momentos de retórica y aspavientos.

**AGENCIA JAPETO**




## ¿SE ADELANTAN LOS PESOS Y LAS MEDIDAS?




**Parece ser que para que coincidan exactamente con la realidad, los pesos y medidas se van a adelantar en un diez por ciento. Ya lo saben, al llegar a los novecientos gramos de peso será oficialmente el kilogramo completo. Y algo parecido ocurrirá con las medidas de líquidos, potables o no.**

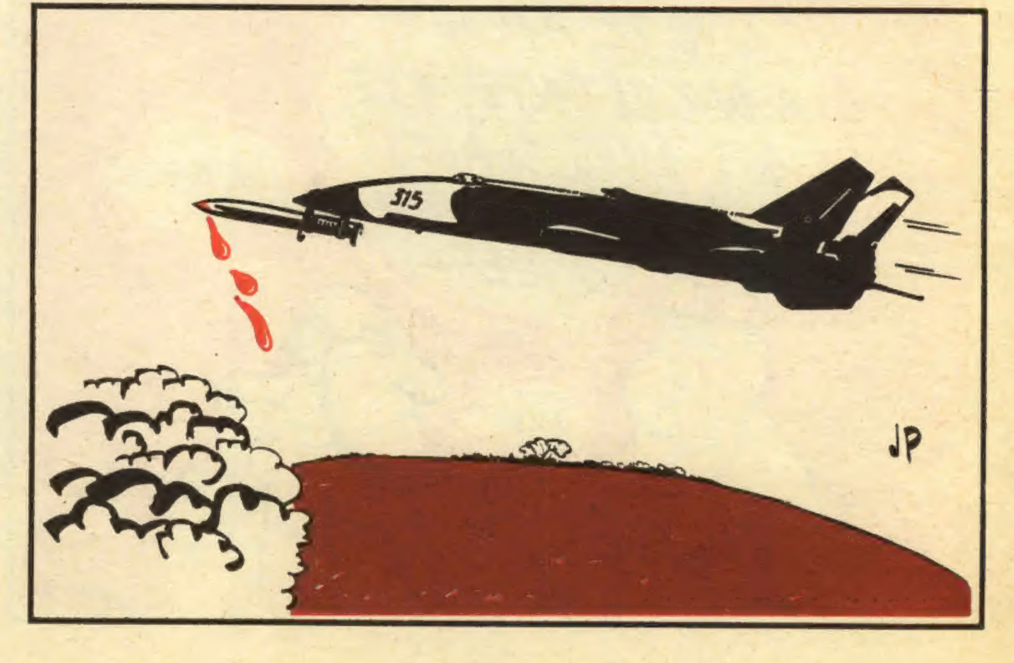
## TRASVASE CASA DE CAMPO-RETIRO

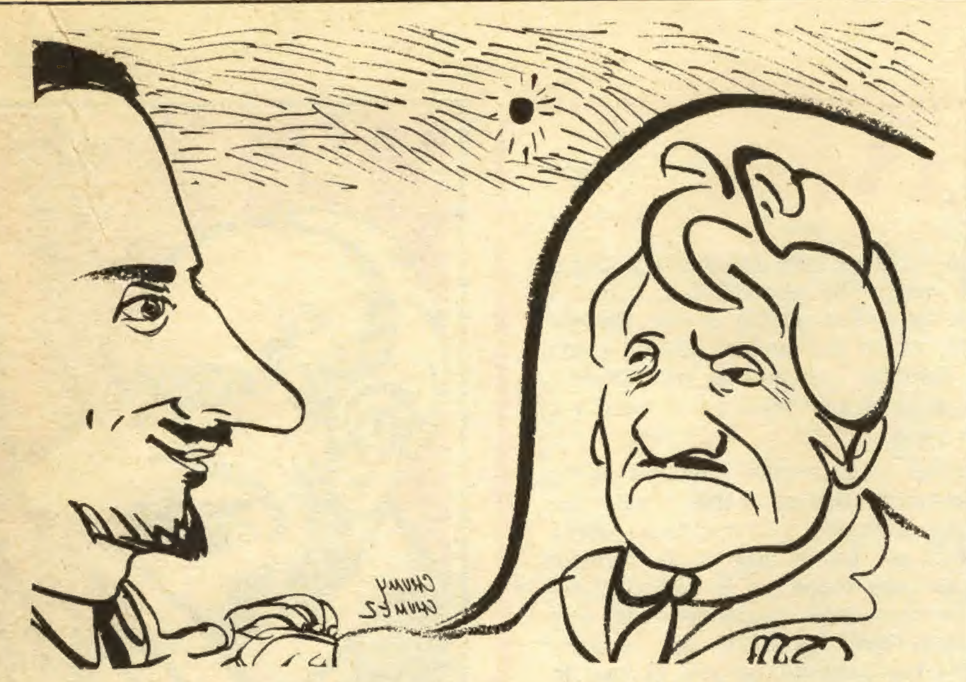
Una dura y variopinta controversia se ha suscitado a raíz de la publicación del proyecto de trasvase Casa de Campo-Retiro, asunto escabroso en el que polemizan todos los que quieren y algunos que no deben.

Los defensores del proyecto aseguran que el estanque de la Casa de Campo no sufrirá merma perceptible, pues el agua que le quiten, tras ser navegada por las barcas del Retiro, revertirá de nuevo a su origen.

Los oponentes al trasvase argumentan que ya está el Retiro lo suficientemente congestionado como para crear nuevos focos de atracción pública —más agua, más marineros y más niñeras— y que no es cierto que haya agua para todos, y si no que se lo pregunten a los peces que periódicamente se asfixian en el Lago por falta de oxígeno. La población ribereña de la Casa de Campo está con la mosca detrás de la oreja, porque a fin de cuentas el trasvase beneficia a los del barrio de Salamanca, y ya se sabe que allí viven altas e influyentes esferas, y se ha desencadenado una guerra entre unos y otros a raíz de observarse a un individuo llenando una botella de casera en el Lago con destino desconocido. De momento, y hasta que se solucionen las cosas, todos los días un aguador arroja cinco litros en el Retiro de agua traída directamente del Mississippi, pero esta situación sólo se podrá mantener hasta que se enteren en Nueva Orleáns.

**C. DE R.**





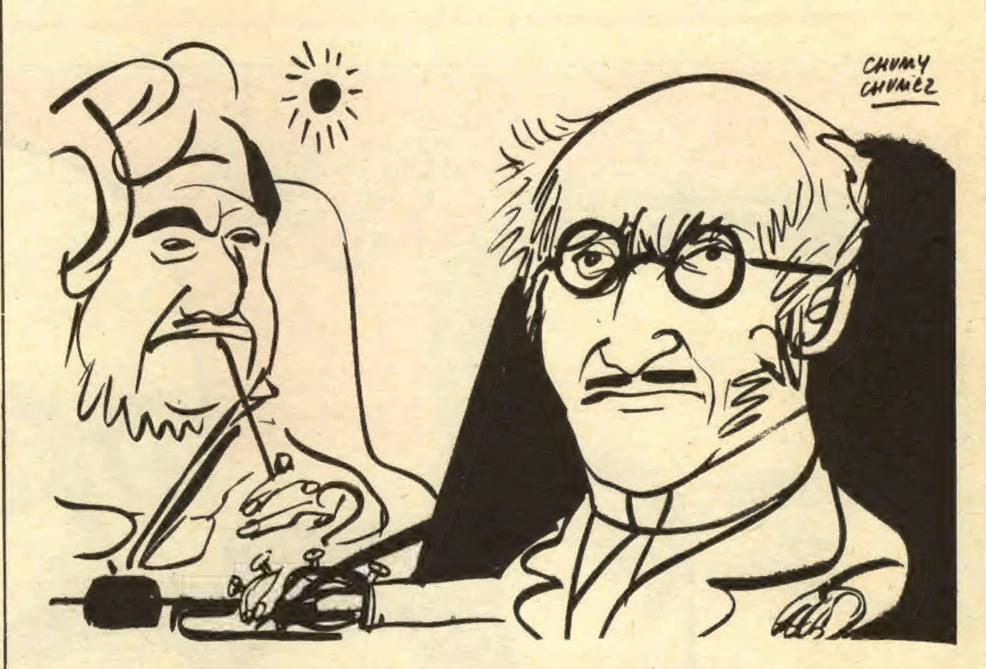

—¡Qué joven está usted! ¡Está visto que para usted no pasa la historia!




—Ya lo dice el refrán: «Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las de tus jóvenes a remojar».




—Como sigan las cosas así, la gente va a acabar por ir al infierno por lo civil.




—Aguantamos un poco más, conseguimos que todos los jóvenes lleguen a viejos y ¡ya está!



# LA UEFA, CAUSANTE DE LA DECADENCIA DEL IMPERIO

No es ésta la primera vez que la UEFA se ensaña con un club español, y precisamente siempre ocurre cuando se trata de dilucidar la hegemonía con los sajones.

Como los aficionados recordarán, hace algún tiempo, en vísperas de un trascendental encuentro, la UEFA sancionó al capitán del C. de F. Invencible con una suspensión a perpetuidad, por lo que hubo de recurrirse a un suplente inepto como el duque de Medina-Sidonia; y para mayor vergüenza, ni tan siquiera amonestó a los maestros ingleses del juego sucio y antideportivo como sir Francis Drake y John Hawkins. Ni que decir tiene que el organismo futbolístico europeo utilizó mil triquiñuelas, como los elementos, junto a un árbitro turco que hacía poco sufriera una catástrofe en Lepanto y que permitía a los ingleses procedimientos prohibidos en el reglamento de Escartín (naves ligeras y artilladas), y con todo ello se consiguió que el C. de F. Invencible regresara derrotado y con la moral por los suelos.

Para el partido de vuelta creó un extraño clima, amenazando a España si se producían incidentes en el campo, y dando a Inglaterra el Peñón de Gibraltar para que se entrenara a gusto y le sirviera de base de operaciones. Abierta la importación de extranjeros, el club español fichó a muchos franceses, e incluso a un preparador de esa nacionalidad, el tristemente célebre Villeneuve, afamado por su inaudita nulidad, que si se llega a interesar en la Liga, hace descender al equipo a Segunda División. Mas pese a dilucidarse la Copa de Europa, el club, mal dirigido, y con un árbitro que expulsó del campo a Churruca, Gravina y Valdés, que estaban jugando un partido sensacional, al primer toque, y aun lesionándose el capitán inglés Nelson, no pudo impedir salir del Estadio de Trafalgar derrotado de nuevo.

Lo peor de todo esto es el precedente sentado, ya que todos los demás países se querían aprovechar de la ojeriza que por culpa de la masonería internacional nos tienen por esos mundos, y así en el Mundial del 98 la FIFA se envalentonó y cometió toda clase de abusos para entregar el campeonato a Estados Unidos; y a menos que el rojo de sir Stanley Ros pierda las elecciones, la racha de escarnios continuará.

CALGÜISQUI DE ESCOCIA

# ¿ESTA USTED PREPARADO P

## DEMOCRACIA CAÑI

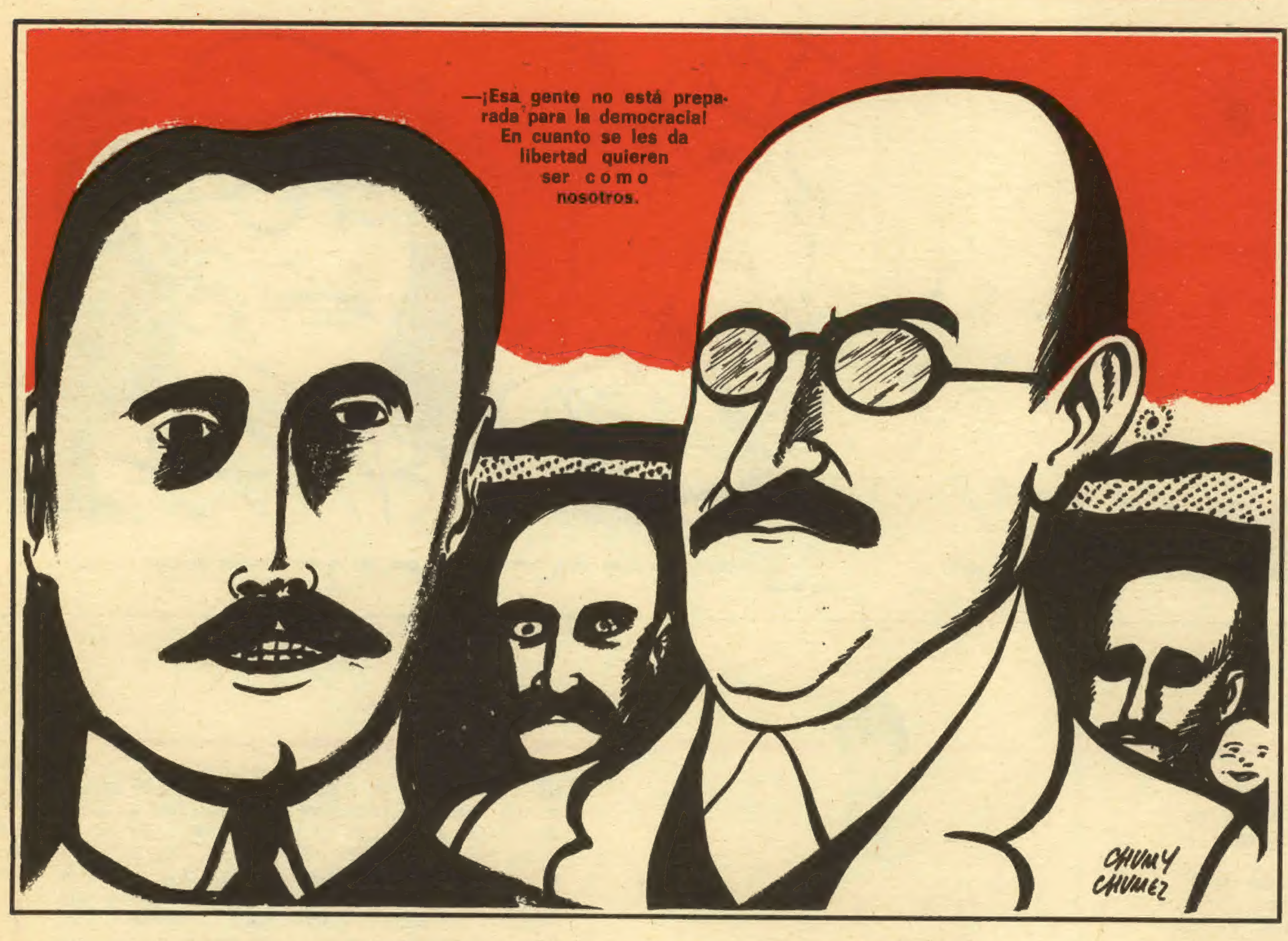
El mundo entero parece dispuesto a seguir la vía portuguesa a la democracia. Incluso Portugal. Incluso España, si lee usted los manifiestos políticos del día, siempre que no vengan de Fuengirola, que está a la derecha según se mira.

Pero yo creo que en España no nos hace falta eso. Nosotros somos desde siempre una democracia natural, lo que nos evita caer en los errores funestos del liberalismo «camp». Y contamos con instituciones democráticas naturales de tanto tronío como la Lotería, las quinielas y el sol. El invento de la Lotería, tan español, permite que un panadero ascienda por la escala social de la noche del horno a la mañana del sorteo. La Lotería sale para todos, como el sol. Es el azar legislado. Luego, las quinielas, que suelen caerle a un pastor. A los pastores se les dan mejor las quinielas y a los panaderos la Lotería del Niño. Las quinielas hacen millonarios todas las semanas. Eso es la justicia distributiva. Antes, los pastores, si eran vascos, se iban a Estados Unidos a cuidar ovejas, que las ovejas pedían pastor español como las mozas piden novio del pueblo, cuando están en Madrid, y no se arreglan con uno de otro pueblo. Si no era vasco, el pastor leía un poco a Unamuno y a Maeztu para hacerse pasar por tal.

Desde que existen las quinielas, los pastores ya no tienen que leer a Maeztu ni cortejar ovejas, porque les cae la de catorce, como a Jenaro, y el mundo es ancho y ajeno para ellos. Y el sol. Eso sí que es democracia. El sol, en España, sale para todos, ya lo hemos dicho antes. ¿Para qué queremos votar pudiendo quedarnos al sol echando un pito? Votan los laicos, los extranjeros, los arrianos y los europeos en general, porque lo de los europeos con la democracia es que ya es vicio.

Han inventado la democracia porque no tienen sol, ni vino, ni mujeres. Pero ya caerán. ■ **U.**




















### ¿ESTA USTED PREPARA

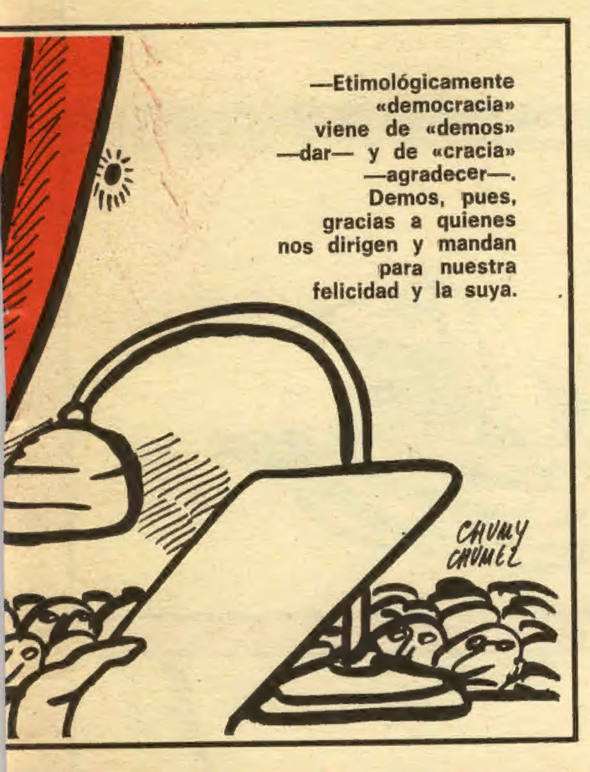
**Mucha gente que cree que está preparada usted uno de ellos? Sométase a nuestro «test nuestras preguntas con un «Sí» o con un «No»**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | ¿Lleva usted más de veinte años sin practicar alguna forma de democracia? | SI | N |
| 2. | ¿Manda callar a sus hijos cuando le llevan la contraria? | SI | NO |
| 3. | ¿Cuando mienta la señora madre de sus superiores lo suele hacer habitualmente en voz baja? | SI | NO |
| 4. | ¿Cree usted que la libertad es la madre del libertinaje? | SI | NO |
| 5. | ¿Ignora usted la Declaración de los Derechos del Hombre? | SI | NO |

**RESULTADOS**

**— 9 o más respuestas afirmativas: Ha nacido**
**— 5 a 9 respuestas afirmativas: Puede usted**
**— 1 a 5 respuestas afirmativas: ¡Cuidado! Corr mas informativos.**
**— 0 respuestas afirmativas: Cambie usted, cam analista.**

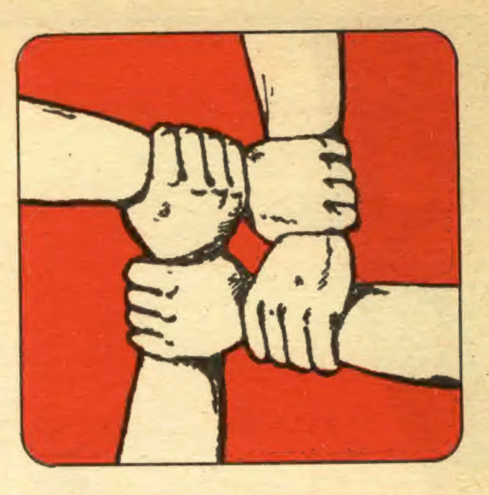
# ARA LA DEMOCRACIA?




—Etimológicamente «democracia» viene de «demos» —dar— y de «cracia» —agradecer—. Demos, pues, gracias a quienes nos dirigen y mandan para nuestra felicidad y la suya.




—Algunas de las medallas y recompensas obtenidas últimamente por la Democracia en las ferias y exposiciones internacionales.









## O PARA LA DEMOCRACIA?

ara la democracia, no lo está, sin embargo. ¿Es y podrá comprobarlo. Conteste sinceramente a que sea lo que Dios quiera.

| | | |
|---|---|---|
| 6. ¿Cree usted que Dios ha hecho algunas razas de color más fuertes que las blancas para que puedan realizar trabajos penosos con no excesivo sufrimiento? | SI | NO |
| 7. ¿Cree usted que todos los políticos son iguales? | SI | NO |
| 8. ¿Sería usted capaz de limpiarse el trasero con su papeleta de voto? | SI | NO |
| 9. ¿Lo haría igualmente aunque el papel fuese de estraza? (NOTA.—Una respuesta afirmativa a esta pregunta da el derecho a tres «síes», y si el interesado padece de almorranas, si normales seis, si sanguinolentas doce). | SI | NO |

usted para obedecer.
ser miembro de honor de la mayoría silenciosa.
el riesgo de aficionarse al alcohol o a los progra-

bie la sociedad o vaya rápidamente a un psico-

GENOVEVO DE LA O.




## A MI PARTICULARMENTE NO ME DUELE ESPAÑA

Hay por ahí algunos señores políticos que viven lujosamente en la Costa Brava, en Marbella o en Puerta de Hierro que a la mínima ocasión, en los papeles o ante el micrófono, sueltan eso de que les duele mucho España como si este país fuera una muela, un riñón o un hígado estropeados. Se han escrito muchos libros sobre las esencias y orígenes de este pueblo: moderados y serviles han batallado entre sí durante el siglo XIX, la generación del 98 ha levantado un muro de lamentaciones en el páramo castellano y últimamente Castros y Albornoces se han tirado los tomos a la cabeza, pero doler lo que se llama doler por lo visto España sólo duele a unos cuantos políticos millonarios. Supongo que si en lugar de vivir en lujosas mansiones de la Costa Brava, de Marbella o de Puerta de Hierro, servidos por criados de librea, estuvieran picando carbón en Asturias o fresando tuercas en Alemania les dolería todavía más.

Yo creo que tanto dolor obedece a que estos políticos piensan que los españoles no estamos preparados para la democracia. Esos señores tienen sus motivos: después de tantos años de pertinaz sequía, después de haberle tomado el gusto al decreto, después de haber pasado por dos o tres ministros-eficacia, después de haber conseguido lavadora sin necesidad de votar, después de comprobar que a pesar de todo la gente se ríe con los chistes, llena los grandes almacenes, anda por la calle sin navaja, se da el pico en los parques, nace, crece, copula y muere dentro de un orden sin tener que acudir a las urnas, se podría pensar que los españoles no necesitamos del sufragio universal para ser felices y que esto del silencio obediente es como un quiste sebáceo que no molesta a nadie.

Pues no, señor. Hay que decir que ese dolor patriótico que aflige a estos políticos es infundado y que España no duele nada si se la deja en paz. Y que eso de la democracia no es más que cogerle el tranquillo.

**VICENT**






OPS

LOS CENTENARIOS DE HERMANO LOBO



# DON MANUEL MACHADO

DON Manuel Machado tenía el alma de nardo del árabe español, como se supo un día en que venía de hacerse una radiografía del Seguro (inolvidables años cuarenta). «Anda, pues tiene usted un nardo en el alma», le dijo el radiólogo. «¿Y no le molesta? ¿No ha notado usted nada nunca?».

—Un poco de ardor de estómago —dijo el eximio poeta.

—Bueno, eso puede ser del amontillado.

Total, que don Manuel Machado se fue a un café a escribir inmediatamente un poema contando que él tenía el alma de nardo del árabe español. Era el diagnóstico médico un poco embellecido y retocado por la retórica. Sin duda, se había tragado un nardo de pequeño, jugando en un patio de Sevilla con su hermano don Antonio, que ya de pequeño se llamaba don Antonio y había escrito, a sus cinco añitos, «La tierra de Alvargonzález». Manuel Machado, no sabiendo superar el resquemor, fue y se tragó el nardo, que luego le fue creciendo en el alma, regado con la cerveza de las cervecerías taurinas de la calle de la Cruz.

Ahora, el nardo cumpliría cien años, si viviese. Pero no hay nardo que cien años dure. Y ese centenario es el que conmemora el país, y al cual quiere unirse esta redacción. Se cuenta que cuando jugaban los dos hermanos en el patio de la casa de los Alba, don Antonio decía:

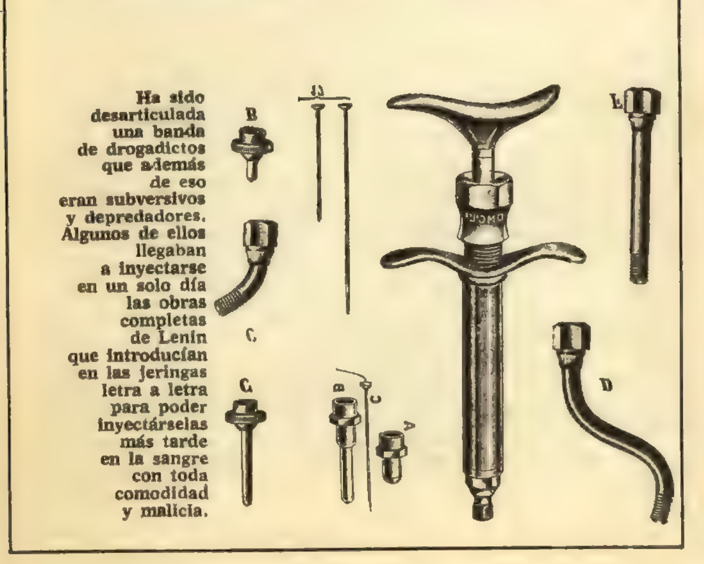
—Estos Alba son unos latifundistas y unos oligarcas.

Y don Manuel, que era más de derechas y más de orden, iba y se lo contaba a los ancianos padres.

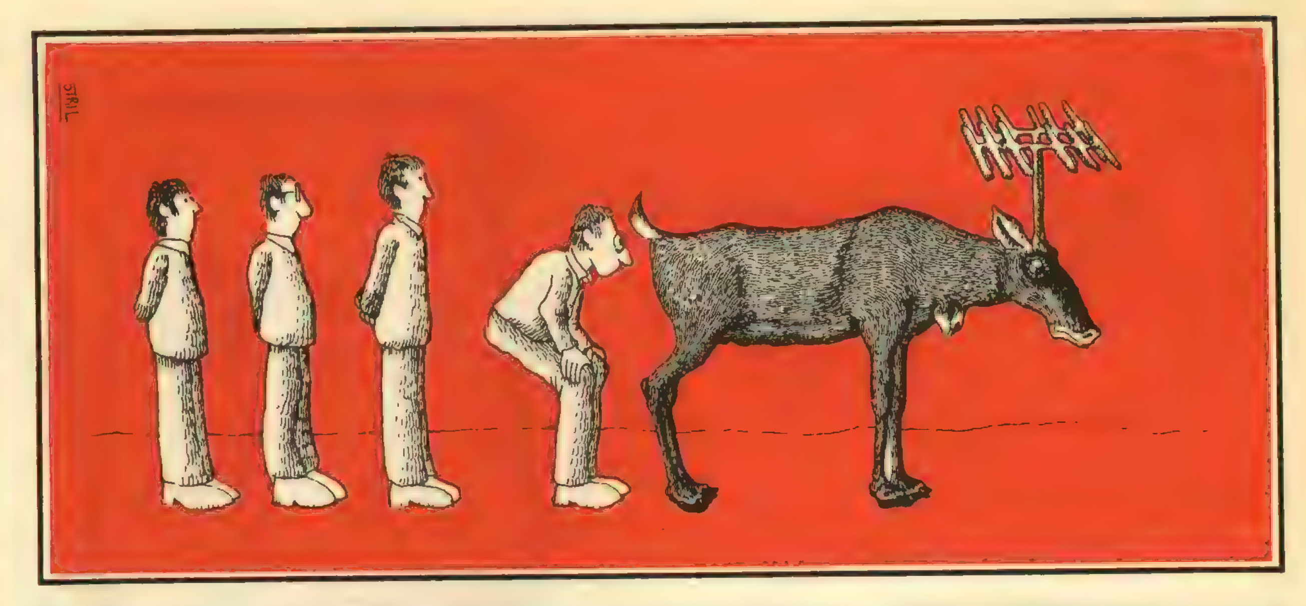
—Mamá, me parece que don Antonio nos sale un poco masón. Siempre se está metiendo con los señoritos.

Una de las dos Españas había de helarles el corazón. A don Antonio le tocó el cardo y a don Manuel le tocó el nardo. Y encima era amigo —íntimo— de la capa.

**LORD**




Ha sido desarticulada una banda de drogadictos que además de eso eran subversivos y depredadores. Algunos de ellos llegaban a inyectarse en un solo día las obras completas de Lenin que introducían en las jeringas letra a letra para poder inyectárselas más tarde en la sangre con toda comodidad y malicia.






















# ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

## EN LA PISCINA

Era una piscina de medidas olímpicas, orgullo del barrio. Asistió a su inauguración un teniente de alcalde, varios concejales, el constructor y muchos vecinos. Habían corrido mucho los constructores para poder inaugurarla en la fecha indicada. Pero lo habían conseguido... Un muchacho se encaramó al trampolín. Se exhibió ante los suyos (sus padres miraban en derredor, ufanos) allí en la altura, y decididamente se lanzó al agua perfilando en el aire una bella pirueta. La gente aplaudió la acrobacia, pero los aplausos se apagaron al observar que el muchacho no surgía en la superficie. Lo sacaron más tarde, muerto, con una brecha en la cabeza. Con las prisas habían colocado el trampolín en la parte de menor profundidad de la piscina. «No me lo perdonaré nunca», afirmó el contratista.

## FUTBOL

**El equipo visitante necesitaba dramáticamente empatar. Le iba en juego su permanencia en tercera división. L., defensa lateral izquierdo, lo sabía y, como sus compañeros, estaba dispuesto a jugarse el todo por el todo. En un córner chocó con un contrario al intentar rematar un balón. Cayó al suelo. Hizo un gesto de dolor. «Quieto», le musitó un compañero entre dientes. Había que perder tiempo. «Quieto», le dijo el masajista, requerido por el árbitro mientras los jugadores contrarios protestaban. L. permaneció quieto. Llamaron a los de la camilla. Se lo llevaron. Permaneció quieto varias horas afectado de conmoción cerebral. No pudo jugar más al fútbol. Ese día el equipo perdió por un tanto a cero y descendió a categoría regional. «Yo hice lo que pude», afirmaba L. años más tarde al recordarlo.**

**NEMORINO**

## UNA ACLARACION

Ya ven, a pesar de cuanto se viene hablando, escribiendo y teorizando sobre el humor, todavía no se conocen exactamente los complicados mecanismos de sus formas de expresión. No en vano la ambigüedad es uno de ellos. Por eso pueden confundir hasta nuestros amigos más íntimos el «digo con el Diego». La semana pasada publicamos un dibujo donde un señor barbudo y malhumorado pretendía «poner un piso a la patria» como si tal como fuese posible más que en las intenciones de aquellos que desean propiedades excluyentes. La Patria es de todos y no puede ser ofendida por las intenciones de unos cuantos. Contra ellos iba dirigida la carga humorística de nuestro colaborador. La Patria no entraba en el juego. Ella está por encima de quienes creen que se le puede poner un piso. O venderla por parcelas.

**H L**



# COSAS MIAS

**Por COLL**

La inmensa mayoría de los hombres honrados, son la inmensa minoría.

* * *

El jornal de cualquier hombre de negocios es superior a los beneficios de cualquier jornalero.

* * *

Me dijo mi mujer que se había quedado embarazada. ¿Y a mí por qué me mezcla en sus problemas?

* * *

Yo soy insobornable por poco dinero.

* * *

Solamente la mujer puede ser generosa sin gastar una peseta.

* * *

Cuando pienso que luego existo, prefiero no pensarlo.

* * *

Si yo pudiera hablar mal de todo el que se lo merece, tendría que estar siempre callado.

* * *

Lamento sinceramente que todas las catástrofes que suceden en el mundo, no sean culpa mía.

* * *

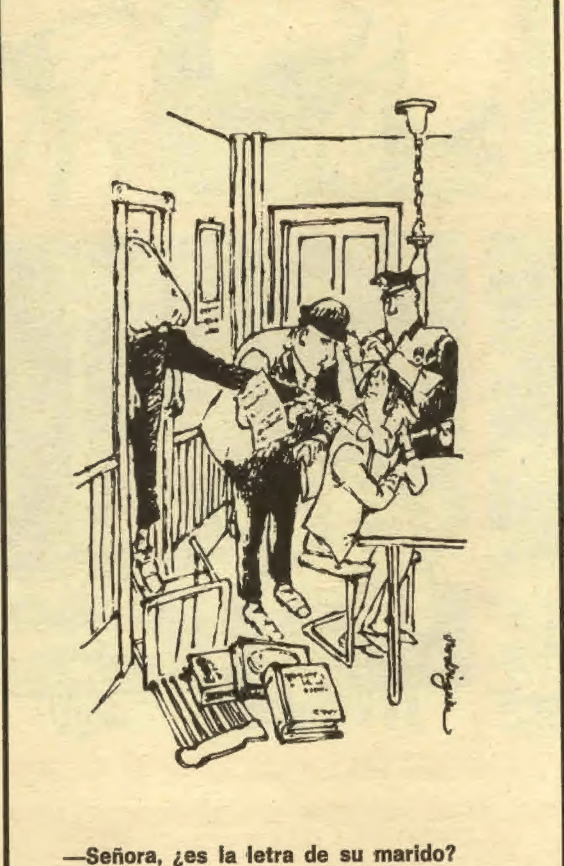
Un día me dijo mi padre: «Hijo, ya tienes edad para valerte por ti mismo». La verdad es que no sé cómo no le di con una muleta en la cabeza.



## LE HA ENTRADO EN UNA BOTELLA DE LECHE

ESTA señorita vive sola y no tiene perrito ni osito de trapo que le ladre. Bueno, no tenía hasta ayer mismo, porque ayer le entró en una botella de leche adulterada este osito de trapo. Su primera reacción fue de cólera y justa indignación, claro. Pensó llamar a la grúa. Pero luego se contuvo, lo pensó mejor, tomó al osito en sus brazos y empezó a acunarlo. Ahora ya le tiene mucho cariño y se entienden perfectamente. Dice que el osito le hace mucha compañía, como una persona. Prefería que le hubiese entrado un marido, claro, pero va a seguir consumiendo la misma marca lechera a ver si hay suerte. «Me han dicho que a algunas les ha salido Juan Luis Galiardo».

Pero, a falta de Juan Luis, se arregla con el osito, que es muy bien mandado. Galiardo está en una coproducción y no parece que este mes pueda entrarle a ninguna señora. Las marcas adulteradoras, en su competencia leal y su esfuerzo por mejorar el producto, están empezando a meter play-boys, números uno de su promoción, futureros, latin-lovers y paracaidistas. Qué lejos aquellos tiempos en que en la leche sólo te entraba el lechero.—U.



—Señora, ¿es la letra de su marido?



—Supongo que uno acaba por acostumbrarse a ver cadáveres, ¿eh, forense?




## ¿MARIHUANA EN VEZ DE YEMAS?

Los delincuentes no cejan. Ayer se descubrió un importante contrabando de marihuana que ocupaba el lugar de los huevos conocidos por yema. Al parecer la adulteración se consigue fácilmente haciendo fumar a las pobres gallinas (muchas de ellas han tenido que ingresar en hospitales para su desintoxicación) dosis masivas de tan repugnante y asocial producto. Los huevos hasta ahora nunca habían despertado las sospechas de los funcionarios encargados de esas cosas.

TU ESPOSO

TU ESPOSO

TU ESPOSO

TU ESPOSO

amalito







## EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Cuando sea mayor, yo quiero ser mujer objeto como papá.



—Señora, preguntan por usted los incrementos.

# ¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

## BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

### A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesores presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión difinitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

### B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

**Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:**

**HERMANO LOBO.**

**Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.**

**Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».**

## ARGUMENTO SELECCIONADO N.° 8

# EL ROBOT

## (LOVE MACHINE)

La acción transcurre en la sala de juntas de cierta sociedad. Se celebra una reunión cumbre. La sociedad en cuestión es semiclandestina, pero a pesar de esto posee un floreciente capital, ya que a ella pertenecen, además de muchos proletarios, personajes de las altas finanzas, políticos, artistas... La sociedad, en definitiva, lleva el glorioso nombre de Agrupación de Maridos Españoles Frustrados en el Matrimonio (AMEFM).

Pues bien, la reunión se celebra con el fin de someter a votación un proyecto de construcción de un robot con apariencia humana. Pero, ¿qué fin ha de tener semejante engendro? Nada más fácil: se encargará de burlar a las mujeres de los asociados, poniéndolas en un estrepitoso ridículo. ¡Noble fin! Pasada la votación previa, que resulta positiva por aplastante mayoría, se empiezan a tomar importantes decisiones referentes a la construcción del robot, la cual ha sido asignada a un grupo de técnicos, pertenecientes a la sociedad, secundados por eminentes psicólogos y anatomistas, socios a su vez.

Será un hombre de aspecto muy normal: treinta años, moreno, ojos castaños, estatura media, atractivo, pero no guapo, gran conversador, inteligente, y en la clasificación social se le colocará en la clase media, tirando a alta; o sea, alta. Para no despertar sospechas se le asignará también algunos vicios muy humanos y muy españoles: fumará, beberá moderadamente, y de cuando en cuando soltará algún que otro taco. En cuanto al carácter será duro, recio, firme, decidido, implacable y, si es preciso, despiadado. Después de esto los congregados pasaron a discutir la cuestión del costoso presupuesto...

El complicadísimo montaje concluyó a los nueve meses. Una nueva junta para la presentación del robot, y decidir quiénes serían los encargados de su educación. Se le da el apellido de Ruiz, por ser muy español, y el nombre de Juan, por lo de la tradición.

La labor educativa no es nada fácil, ya que si es inteligente, se parte de cero: se le enseña a hablar (tacos incluidos), a relacionarse con las personas, a hacer el amor, para lo cual se organiza un viaje a Perpignan. Se le enseña un montón de cosas útiles. Y se le consigue documentación falsa, entre la que figura un flamante carnet de un club de fútbol.

Se le concede un tiempo de experimentación con la gente en general... Los psicólogos dan los últimos retoques... Todo está ya listo...

La primera prueba se realizará con la mujer del tesorero, el cual se presta voluntariamente al experimento. En una fiesta, organizada bajo el pretexto de la reunión de socios de cierto club de tenis, son presentados Juan y Claudia, esposa del tesorero. Traban cierta amistad. El no levanta sospechas en ella. Van transcurriendo los días, las semanas, y Enrique, el tesorero, no nota ningún tipo de alteración nerviosa en Claudia, todo lo contrario: día a día está más alegre y optimista, lo que indica que el robot no está llevando a cabo su misión. ¿Que le sucederá a nuestro Juan?

Claudia, a las pocas semanas, pide la separación legal a Enrique, explicándole que conoce a un hombre que la ama; que si bien fue algo duro y brusco al principio, luego, tratándole amablemente y explicándole sus problemas, incluso contándole sus desventuras amorosas con Enrique, aquél ha ido cediendo poco a poco y se ha convertido en una persona sencilla, comprensiva, dulce, inteligente, y que por si le faltaba algo, sabe hacer el amor a la perfección.

Pobre Enrique, su mujer le abandonaba. En un arrebato nervioso, éste le confiesa a Claudia que su amante es tan sólo un robot. Ella se pone a reír de buena gana, incrédula por completo...

Por la ofuscada mente de Enrique rondan algunas preguntas: ¿Qué ha sido del famoso e infalible Juan? ¿Es posible amar a una máquina? ¿Puede un robot saber lo que es el amor?... Las respuestas estaban claras ante los hechos...

Volvemos nuevamente a la sala de juntas del principio. La reunión es muy similar a la primera. Tan sólo el tema que se está tratando tiene un matiz distinto: la construcción, en breve plazo, de robots femeninos para todos y cada uno de los asociados.

**ABBY**

## ACTORES SELECCIONADOS N.° 2



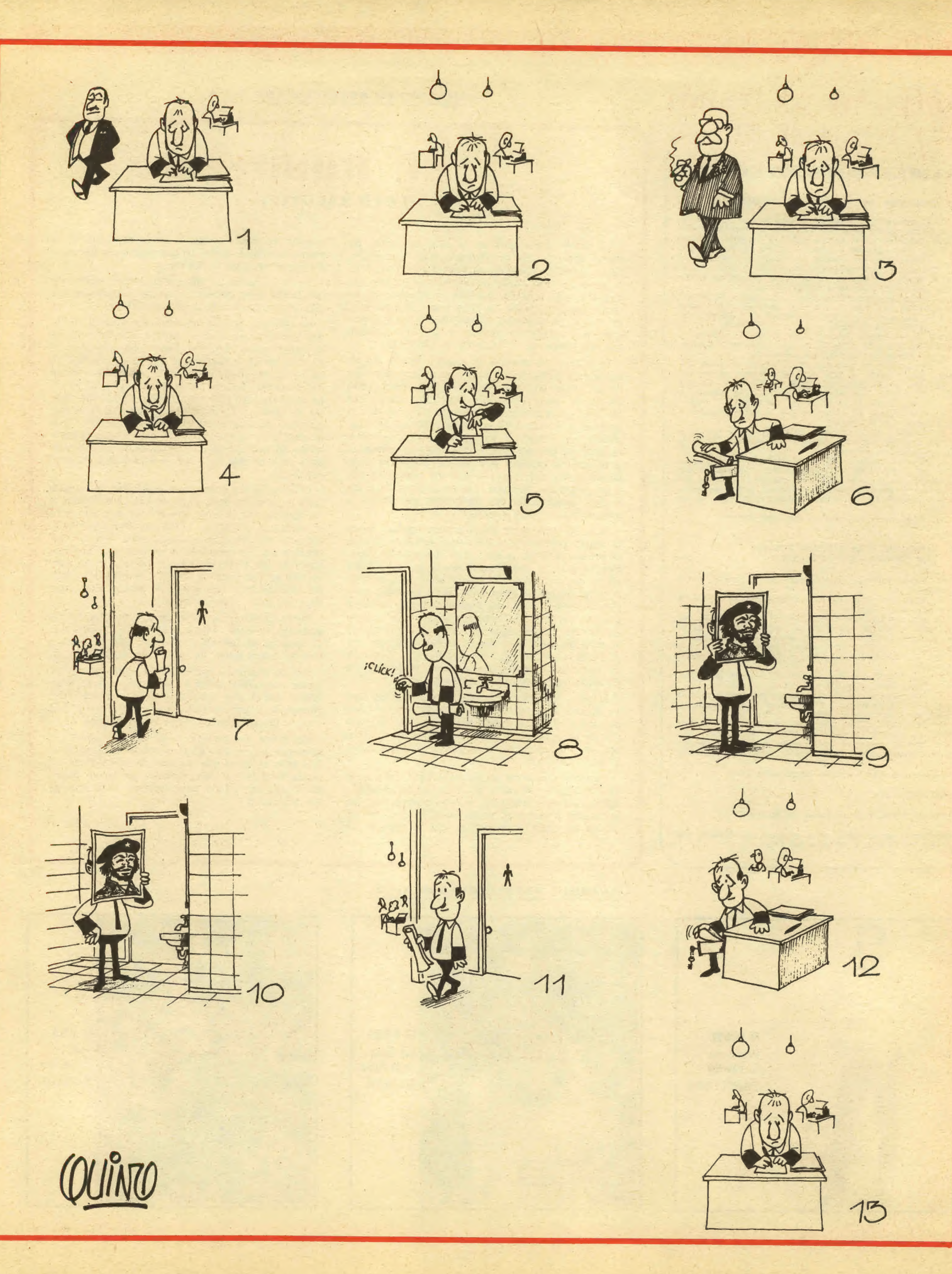
**EL BUENO**
Francisco G. Martín
BARCELONA



**LA BUENA**
Pía Sanz de la Rosa
MADRID



**EL MALO**
José Farré Rey
MADRID


¡CLICK!
QUINO